

OOSTENDSE GWENNY NURTANTIO STELT 'L'IKIGAI' VOOR OP FILMFESTIVAL

“Met humor de absurditeiten van professionele wereld trotseren”

De Oostendse regisseur Gwenny Nurtantio houdt de première van haar eerste langspeelfilm in Oostende. In De Grote Post toont ze 'L'ikigai', een tragikomische film waarvoor ze bijna alles zelf deed. “Het filmfestival geeft me een mooie kans. De film is deels opgenomen in Oostende”, zegt ze.

DOOR EDWIN FONTAINE

Gwenny Nurtantio schrijft boeken en geeft lezingen in drie talen in België, Luxemburg en Frankrijk over burn-out. Daarnaast geeft ze workshops over voedselverspilling. 'Il en faut peu pour travailler mieux' is haar recentste boek en inspiratie voor de film. Ze woont vijf jaar in Oostende. “Het boek was aanvankelijk een roman, maar ik vormde het om tot een essay, een praktische gids over burn-out preventie en werkefficiëntie. Het vormde de basis voor de film die we op één jaar hebben gemaakt. Dat is snel, want een film maken duurt normaal vijf jaar van idee tot vertoning.”

GEEN ERVARING

“Ik ben van opleiding handelsingenieur en kwam niet in aanmerking voor een subsidie omdat ik niet in die sector actief ben. Het project werd gefinancierd door mijn familiale vzw, waardoor we veel tijd wonnen. Op drie maanden tijd hebben we dat geklaard”, zegt Gwenny. Ze had ook geen er-



Gwenny Nurtantio met het boek dat inspiratie leverde voor haar film. (foto FFO)

“L'ikigai is een drama/comedy met een rollercoaster aan emoties”

GWENNY NURTANTIO

varing met regie of camerawerk. “Ik heb het allemaal geleerd via filmpjes op YouTube en ChatGPT.” Het levert een bijzondere aftiteling op: Gwenny Nurtantio schreef, re-

gisseerde, deed het camerawerk, belichting, artistieke leiding, zorgde voor de kostuums, monteerde en ontwierp de affiche.

VIER THEMA'S

L'ikigai volgt de 25-jarige Euraziatische ingenieur Lynn die op zoek is naar haar levensmissie (ikigai). Met humor trotseert ze de absurditeiten van de professionele wereld. “Mijn papa spreekt Indonesisch en ik wou ook in de film een gezin tonen dat meerdere talen spreekt. De Franstalige film bevat ook Nederlands, Engels, Indonesisch en Oostends. Ik heb in een tiental be-

drijven gewerkt en de film bevat anekdotes.”

“Toch is L'ikigai niet autobiografisch. Ik behandel daarin de zoektocht naar zingeving op het werk, verhalen uit de Aziatische diaspora, neurodiversiteit en feminisme. Ik deed de Bechdel-Wallace test. Die gaat na of we de voornamen van de vrouwen kennen, ze met elkaar praten en ook andere onderwerpen aansnijden dan liefde. De film slaagde voor de test. L'ikigai is een drama/comedy met een rollercoaster aan emoties. Maar wel met een positieve boodschap.”

QUINZE

“Een 150-tal acteurs en figuranten werkte mee. We veranderen vaak van omgeving in de film. Uiteraard brengt ons dat ook in Oostende. Ik filmde in Kaap, aan Altar op het strand en bij Rock Strangers. Het kunstwerk van Quinze moest in de film, want het is een belangrijk beeld voor mensen die in Oostende arriveren. Er is ook een dialoog in het Oostends. De hoofdrolspeler moet enkel knikken (*lacht*). Er zijn een 15-tal Oostendse figuranten en ook A'an Yayak, die de papa speelt, woont hier.”

Gwenny dankt haar familie. “Mijn ouders deden de logistiek en mijn zus was producente. Maar ik kreeg ook hulp van Oostendenaars Stefan Tanghe, Li Li Chong en Dominique Deruddere. En uiteraard het Filmfestival voor deze kans. Mijn film past in hun thema ‘verbinding.’ De film is ook in Brussel opgenomen en mikt duidelijk op de Franstalige markt. De soundtrack werd geleverd door een finalist van The Voice. “Ik heb hen gewoon aangesproken en ze wilden meewerken”, vertelt de cineaste.

PREMIÈRE

“Tijdens het maken van de film had ik veel ups en downs, maar het was de moeite waard. Er zijn veel positieve reacties en ik ben toch vooral tevreden dat ik in volledige vrijheid de film kon maken”, geeft ze mee. Gwenny stuurt haar film naar andere festivals en plant ook zelf vertoningen. De première vindt plaats op woensdag 4 februari om 17.15 uur in De Grote Post.

Tickets kosten 12 euro en zijn gratis met een festivalpas.